

國立陽明大學 104 學年度碩士班暨碩士在職專班
招生考試筆試試題

所組別： 視覺文化研究所

科目： 西洋近代美術史

請勾選：碩士班 碩士在職專班

注意事項：不必抄題，答案請標明題號，依序作答。

1. 試申論(1)超現實主義藝術對現代藝術史的重要貢獻為何？(13%) (2)從女性主義的角度研究超現實主義藝術，有哪些精彩貢獻？(12%) 請在申論以上兩個問題之時，除了提出重要的觀點之外，也例舉藝術家的作品（可舉例的範圍包括繪畫、攝影、物件、電影等等）具體說明之。
2. 在 1890 年代發明的「新媒體」電影經過了二、三十年的發展，到了 1920 年代已成為最重要的跨國藝術現象。不僅影人與電影頻繁穿越國界，在特定國家內，因應著特定的歷史與社會情境，這個新興的藝術媒體也刺激著詩人與藝術家的想像力與創造力。在美國，古典好萊塢電影風格與技法已經成形。在法國，則有印象派電影運動。在蘇聯，蒙太奇理論與運動如火如荼地進行。在德國，表現主義電影為影史留下許多幽黯詭奇的作品。請擇以上任一電影風格或者運動，解釋其形式與風格特點，討論當時歷史、政治、文化或者社會情境與此風格形式形成之關聯。如果此風格與形式的發展與當時其他藝術形式（如繪畫、建築、文學或攝影）的特定流派發展有關，亦應說明。（25%）
3. E. H. Gombrich 在《藝術的故事》中曾以「傳統的打破」與「永遠的革新」等用語，概括 1789 年法國大革命至十九世紀期間歐洲藝術所面臨的巨大變化。(1) 請闡述相較於大革命之前，這時期的藝術究竟打破了哪些傳統？(10%) (2)承上，請以一位具代表性的藝術家或藝術流派為例，以其風格、題材說明其創新之處。（15%）
4. 十六、十七世紀是歐洲藝術發展的黃金時代，一般亦認為巴洛克(Baroque)風格為當時的藝術主流。請問何謂「巴洛克」？試就詞意說明之。巴洛克藝術風格的特色為何？請舉兩位當時的藝術家（繪畫、建築或是雕刻家）說明巴洛克藝術風格的特色。巴洛克藝術風格發展之時，與當時歐陸宗教局勢的發展有何關聯和互動？請說明之。（25%）